

Retro-Sonic Chorus, Eight-O-Eight overdrive, Phaser & Compressor

Oud en beter



Retro-Sonic laat oude effectontwerpen herleven. Maar willen we eigenlijk wel terug naar die oude toonzuigende ruisbakken?

door Jos Kamphuis

Marktplaats, eBay, typ een zoekterm in die met vintage effecten verband houdt, en je krijgt talloze hits. En vaak tegen bedragen waarvoor je een aardige gitaar, versterker of soms zelfs allebei kunt krijgen. Maar zo geweldig zijn die oude effecten vaak niet. Meestal hebben ze geen true-bypass, wat resulteert in verlies van hoge tonen, ook als het pedaal niet actief is. Verder zijn de gebruikte componenten meestal van een mindere standaard dan we nu kennen en ruisen sommige exemplaren als de spreekwoordelijke neten. Wat is er dan wel cool? Nou, laten we het zo zeggen: de meest legendarische opnames en live optredens zijn niet gespeeld over Digitech, Line 6,

Zoom of Korg effecten. Wil je dus de 'echte' SRV, Van Halen, Hendrix, Clapton, Marvin of Page geluiden, dan zul je op de een of andere manier toch terecht komen bij de pedalen van weleer.

Gelukkig zijn er tegenwoordig veel boetiekpedaalbouwers die, in hun als laboratorium ingerichte kelder, garage of andere krocht, oude pedalen ontleden en herbouwen, vaak voorzien van allerlei moderne verbeteringen. Een van deze merken is Retro-Sonic, het geesteskind van Tim Larwill uit Ottawa, Canada. Ooit begonnen met het restaureren van vintage auto's, koos Larwill voor een iets handzamere hobby: het nabouwen van de Boss CE-1 chorus. De reacties daarop waren zo overweldigend dat hij meer effecten begon te bouwen, alle volgens bestaand receptuur, maar verbeterd en

aangepast aan de moderne standaarden. Wij kregen vier van zijn (re)creaties: de Eight-O-Eight Overdrive (drie keer raden waar die naam vandaan komt), de Chorus, de Phaser en de Compressor.

Eight-O-Eight Overdrive

Eik zichzelf respecterend boetiekmerk moet met een Tube Screamer-kloon op de markt komen en er zijn er inmiddels zo verschrikkelijk veel dat het moeilijk te bepalen is wat nou het 'echte' Tube Screamer-geluid is. Over het algemeen klinken Tube Screamers een beetje stroperig, met een flubberig laag (tenminste, wat ervan over is), en drukken ze een sterk stempel op de klank. Ze klinken niet zo transparant en laten het geluid van je gitaar minder in tact dan veel andere overdrives. De Retro-Sonic Overdrive heeft dezelfde regelmogelijkheden als een Tube Screamer, maar heeft een geheim wapen in de vorm van een ingebouwd trimpotmetertje. Om hierbij te komen moet je de onderkant van het pedaal even opschroeven. Met de kleine potmeter kun je de hoeveelheid laag instellen. Zet je die op maximaal dan is het wel even anders dan wat je van de meeste Tube Screamers gewend bent. De Retro-Sonic Eight-O-Eight is veel transparanter dan het gemiddelde overdrive-pedaal, laat staan de gemiddelde Tube Screamer. Hij klinkt wat donker, maar veel minder dozig, en is erg aanslaggevoelig. Een John Mayer-achtig geluid is peanuts.

Chorus

De Chorus is zoals gezegd Larkins eerste stap in de effectwereld en het origineel dat model stond voor het ontwerp is de Boss CE-1. De CE-1 is nog van voor de tijd dat Boss het o zo bekende compacte pedaalformaat introduceerde en is extreem groot. Liefhebbers zullen het daarom fijn vinden te weten dat de Retro-Sonic Chorus veel compacter is en met gemak op de pedalenplank past. De draaiknoppen zijn hetzelfde als bij de CE-1, alleen staan ze precies andersom. Van links naar rechts dus vibrato rate en depth, chorus intensity en level. De schakelaar om chorus of vibrato te selecteren zit links en rechts bevindt zich de knop om het pedaal in of uit te schakelen. Net als alle andere Retro-Sonic pedalen is dit een true-bypass-ontwerp.



TESTRESULTATEN RETRO-SONIC COMPRESSOR	
Constructie	★★★★
Mogelijkheden	★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★
OORDEEL	★★★★
<input type="checkbox"/> WE VONDEN GOED Een van de beste compressors die we ooit hoorden <input type="checkbox"/> WE VONDEN NIET GOED Niets	



TESTRESULTATEN RETRO-SONIC EIGHT-0-EIGHT	
Constructie	★★★★
Mogelijkheden	★★★★
Geluid	★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★
OORDEEL	★★★★
<input type="checkbox"/> WE VONDEN GOED Mooie, transparante, niet te modderige Tube Screamer-kopie, trimpotje is leuke extra <input type="checkbox"/> WE VONDEN NIET GOED De zoveelste...	



TESTRESULTATEN RETRO-SONIC PHASER	
Constructie	★★★★
Mogelijkheden	★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★
OORDEEL	★★★★
<input type="checkbox"/> WE VONDEN GOED Warm phasertje <input type="checkbox"/> WE VONDEN NIET GOED MXR-karakter niet voor iedereen	

RETRO-SONIC CHORUS

PRUS: € 249,-
LAND VAN HERKOMST:
 Canada
TYPE: choruspedaal
REGELAARS: vibrato rate en depth, chorus intensity en level
TRUE BYPASS: ja
STROOM: 9-volts batterij of netadapter (niet meegeleverd)
DISTRIBUTEUR: GtrGear.com, tel 0591-531215
WEBSITE: www.gtrgear.com

RETRO-SONIC COMPRESSOR

Als Chorus behalve...
PRUS: € 159,-
TYPE: compressorpedaal
REGELAARS: sustain, level, recovery

RETRO-SONIC EIGHT-0-EIGHT

Als Chorus behalve...
PRUS: €169,-
TYPE: overdrivepedaal
REGELAARS: gain, level, tone en intern laagtrimpotje

RETRO-SONIC PHASER

Als Chorus behalve...
PRUS: €159,-
TYPE: phaserpedaal
REGELAARS: speed, depth, level

Geen klankverlies dus, wel een tik als je 'm na langere tijd aanzet. Het indicatorlampje van de chorus/vibratoknop geeft door middel van knipperen aan wat het tempo van de chorus/vibrato is. Als ie heel snel knippert staat de vibrato aan, anders de chorus.

Het geluid van de Chorus is zeer getrouw aan het origineel: dik en warm. Niet scherp en klinisch zoals de meeste moderne chorusen. De Vibrato is een extreem cool effect. Mooi voor clean of net niet clean, rustig akkoordwerk. Al met al een prachtig pedaal dat een waardige opvolger is van de al lang niet meer te krijgen CE-1.

Phaser

De MXR Script Phaser is verantwoordelijk voor een groot aantal beroemde EVH-momenten. Dus ook deze diende te worden opgenomen in de Retro-Sonic familie. Het viertrapsontwerp van de originele MXR had echter alleen een rateregelaar. Je kon de diepte dus niet instellen. Gelukkig heeft Retro-Sonic er wel een depthknop aan toegevoegd. En ook nog een levelregelaar, zodat je de phaser zo kunt instellen dat je geen verlies aan volume hebt en zelfs een bescheiden boost mogelijk is. Wederom is het pedaal, anders dan het origineel, true-bypass. Opvallend is dat deze zo goed werkt dat de batterijen van de pedalen, zelfs na een paar dagen ingeplugd te zijn (in de bypass-stand), nog vrijwel helemaal vol waren. Er lekt dus nauwelijks iets weg. Mijn enige kritiek is dat ik zelf houd van een phaser die een klein stukje verder gaat dan de MXR. Die zegt namelijk 'wauw', terwijl bijvoorbeeld mijn Ibanez PT909 'waiew' zegt... snappie? Ik vind de 'ie' aan het eind van een phasergolf net wat lekkerder. Ook mis ik een beetje

het 'hobbeltje' dat sommige phasers hebben, waarmee je een klein beetje extra gain in het phaserverloop krijgt. Lastig uit te leggen, maar het komt erop neer dat niet alle phasers hetzelfde zijn en je van de specifieke MXR-sound moet houden.

Compressor

De Ross Compressor is een van de meest begeerde en meest gekopieerde compressorpedalen ooit. De aangenane, vloeiende en transparante compressie die het pedaal leverde, is door weinige overtroffen. Het originele pedaal had een beetje een eivorm en had slechts twee knoppen: sustain en level. Je kon dus niet de attack instellen. Gelukkig kan dat bij de Retro-Sonic Compressor wel. Dit gaat echter niet traploos, maar door middel van een driestandenschakelaar. De schakelaar in de meest rechtstand levert iets meer gehijg en gepuf op doordat de compressie een aantal milliseconden na het aanslaan van een noot zijn werk pas begint te doen. Helemaal links is het compressie-effect subtieler. Vooral clean wordt het geluid dikker en heb je het gevoel van eindeloze sustain. Clean soleren gaat moeiteloos en wordt een zeer aangename belevenis. Met een overstuurde versterker levert de

compressor extra drive zodat individuele noten makkelijker doorklinken. De Retro-Sonic Compressor is, samen met de Chorus, mijn favoriet uit het rijtje.

Conclusie

Hoewel je Retro-Sonic niet kunt toedichten dat ze erg vernieuwend of origineel zijn, leveren ze zeer degelijke effecten af, waarvan de oorspronkelijke modellen lastig te krijgen zijn, tenzij je op een van de vele soldeerfrebsites een schema download en zelf aan de slag gaat. Dit kost natuurlijk bakken tijd en de vraag is of het eindresultaat zo netjes is dat de klank vergelijkbaar is met het origineel, laat staan met verbeterde ontwerpen zoals die van Retro-Sonic. De prijzen van de Canadese pedalen liegen er niet om: € 249,- voor de Chorus, € 169,- voor de Overdrive en € 159,- voor zowel de Phaser als de Compressor. Maar wie de hoge kwaliteit op waarde weet te schatten zal deze bedragen er voor over hebben. Kortom: wel duur, maar niet té duur. En dan als laatste de vraag waarmee we dit artikel begonnen; zitten we eigenlijk wel te wachten op de oude ruisbakken? Nee, dat niet. Maar de verbeterde versies van Retro-Sonic maken wél dat ik graag even wil sparen voor een reisje terug in de tijd... ☺

Rivalen

Met series als deze is het erg lastig om per pedaal rivalen te noemen. Wel hebben we wat 'collega'-boetiekmerken gezocht die zeker de moeite van het proberen waard zijn. Maxon is de oorspronkelijke fabrikant van de Ibanez Tube Screamer. Hun Vintage-serie biedt een aantal interessante 'old school'-effecten met moderne snuffjes. Ook Fulltone is een effectenbouwer die terugrijpt naar oude ontwerpen, hoewel er een veel grotere eigen inbreng is. Goed spul. Net als de Canadese Diamond pedalen overigens, die we volgende maand zullen testen. In de categorie 'professors in laboratoria' is Build Your Own Clone nog een optie voor diegenen die handig zijn met solderbout. Ook een stuk goedkoper.

TESTRESULTATEN RETRO-SONIC CHORUS	
Constructie	★★★★
Mogelijkheden	★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★
OORDEEL	★★★★
<input type="checkbox"/> WE VONDEN GOED Zeer getrouwe reproductie van CE-1 in compact formaat <input type="checkbox"/> WE VONDEN NIET GOED Eh, kopen we eerst de nieuwe wasmachine of de chorus?	

