

# Doe-het-zelf-bu

Een buizenversterkertop die je helemaal zelf kunt samenstellen en configureren. Hoe zit dat?

**B**ruce Egnater is een slimme versterkerbouwer die al jaren bekendheid geniet, vooral vanwege zijn werk voor Rocktron en Randall. Dit leidde bij Randall tot een aantal modellen met een modulaire opzet. Bij deze MTS-serie kun je, afhankelijk van het model, kiezen uit een aantal voorversterkermodules. Elke module heeft het karakter van een veelgebruikte versterker of versterkermodificatie en is ook los te krijgen. Het leuke hiervan is natuurlijk dat je tot op zekere hoogte het karakter van je versterker in eigen hand hebt.

Al geruime tijd runt Egnater naast zijn werk voor eerder genoemde merken ook nog zijn eigen toko met verder doorontwikkelde versies van het modulaire con-

cept. Momenteel levert hij vijf producten: een 100-watt top, een 50-watt 1x12 en 2x12 combo, een 50-watt top en een 19-inch voorversterker. Omdat versterkers zoals die van Egnater enige uitleg behoeven, hebben we met de importeur de versterker getest in de studio van Jan Peter Beyersbergen ([www.jay-p.com](http://www.jay-p.com)) in Zwolle. Langs deze weg willen we hem bedanken voor zijn tijd en voor het 'lenen' van zijn oren.

### Ontwerp

Het sexy uiterlijk van de Mod100 doet een beetje denken aan dure knapen als Bogner of Bad Cat. Je kunt 'm krijgen met een volledig zwarte tolex bekleding of met zwarte zijkant en crèmekleurige boven- en onderkant. Het logo past goed bij de sfeer die de versterker uitstraalt, net als de crèmekleurige knoppen van de modules en de mastersectie.

De voorkant van de Mod100 biedt ruimte aan drie modules, maar de modules hebben, anders dan bij Randall, twee kanalen. Dit levert dus een totaal van, jawel, zes kanalen op. Iedere module heeft zijn eigen toonregeling, die bestaat uit bass, middle en treble en natuurlijk heeft elk van de twee kanalen op iedere module zijn eigen gain- en mastervolumeregelaar. Het mastergedeelte van de Mod100 heeft een effectsregelaar voor het niveau van de effectloop, density- en presenceregelaars voor extra laag en hoog en de onvermijdelijke mastervolume. Vanwege ruimtegebrek zijn deze laatste knoppen vrij klein. Worstvingers, pas op!

Aan de achterkant is het niet minder druk, hoewel het eerste wat opvalt niet de vele aansluitingen en andere functies zijn, maar de twee werkelijk enorme trafo's. De kanalen van de Mod100 zijn volledig via MIDI te schakelen, dus vinden we twee aansluitingen voor MIDI in en MIDI thru. Dan zijn er natuurlijk twee speakeruitgangen, met een schakelaar in te stellen op 4, 8 of 16 ohm, en verder nog een slave out en buizengebufferde seriële en parallelle effectloops.

Een van de dingen die je in de Mod100 kunt configureren is het type



eindversterkerbuizen. Eigenlijk ondersteunt het buizenvoetje alle buisformaten behalve EL84's. Je zou denken dat je dan ongelofelijk geklooi krijgt met bias enzovoorts. Maar ook daar heeft Egnater aan gedacht. Het enige wat je ervoor hoeft te doen is een goedkope multimeter aan te schaffen (10 euro in de koopjesbak bij Gamma en andere bouwmarkten). Prik de rode pin van de meter in het 'testpoint'- en de zwarte in het 'common'-gat en je kunt op de meter aflezen wat voor spanning er op de buis staat. Met het bias adjust-trimpotje kun je vervolgens helemaal zelf je versterker biassen. Bij de aanschaf kun je echter al zelf kiezen welke buizen je erin wilt hebben, dus wellicht zul je niet al te vaak wisselen. Maar het is wel leuk dat je de eindversterkerbuizen kunt laten aansluiten bij de modules die je erin stopt. Kies je bijvoorbeeld voor meer Fender georiënteerde modules, dan zou je met 6L6 buizen wel eens meer succes kunnen boeken dan met EL34's. Ook kun je 'klassiekers', zoals de KT88 of KT66 eens uitproberen met je Plexi module, net als in de goeie oude tijd! Je kunt ook verschillende typen eindbuizen naast elkaar gebruiken en per tweetal in- of uitschakelen zodat je ook de verschillen tussen deze buizen goed kunt beluisteren.

### Modules en geluiden

Wie een Mod100 koopt, kan drie modules kiezen uit een reeks (zie kader) die nog steeds wordt uitgebreid. De modules zijn



### Modulaire smaken

Als je een Mod100 koopt (of een andere Egnater), mag je zelf kiezen welke modules je erin wilt hebben. Momenteel is er de keuze uit elf modellen: • Twin: naar de gelijknamige Fender • DLX: Fender Deluxe • Bman: Fender Bassman • VX: Vox AC30 • SL: Marshall Super Lead (Plexi) • SL2: Marshall Super Lead, aangepast voor meer gain • Erect: Mesa/Boogie Dual Rectifier • EG3/4: Egnater TOL channel 3/4 • MHG: Egnater Modern High Gain • TV: Fender Twin met Vox EQ • COD: Californian Overdrive (denk Mesa of Dumble)

# zenversterker



opgebouwd rond een print en een tweetal 12AX7 buizen. Een module verwisselen is een kwestie van de versterker op stand-by zetten, twee schroefjes losdraaien (zonder schroevendraaier), en de ene module eruit schuiven en de andere erin. Overigens hoeft dat alleen als je naast de drie modules die je in de Mod100 koopt, nog extra modules zou willen. Je moet overigens wel een enorm doorgewinterde sessie'cat' zijn, wil je daar behoefte aan hebben.

Het voert wat ver om al die modules te gaan beschrijven, daarom zullen we het proberen kort te houden met de meest opvallende zaken. De Twin module kan veel meer scheuren dan een echte Twin, iets wat goed van pas kan komen. De Erect module klinkt bijna meer Mesa dan een echte Mesa. De vraag is of je dat wilt, maar hij schijnt onder Egnater-eigenaars bijzonder populair te zijn. Van de modules die door Egnater zelf zijn ontworpen, de EG3/4 en de MHG, werden wij niet helemaal warm. De MHG had een wat Soldano-achtig karakter; een niet zo goede Soldano, wel te verstaan.

Waar wij wel erg enthousiast van werden is de DLX module. Precies het scherpe clean dat je je voorstelt als je aan een Fender Deluxe denkt, met genoeg massa om niet iel te klinken. De Bassman module vonden we zelfs nog beter. Als je eenmaal het punt gevonden hebt waar die 'breekt' van clean naar crunch, is het moeilijk om je gitaar weg te leggen. Een tandje meer drive, bij de Vox module, en de klank werd ineens heel 'duur'. Denk aan alle Nashville opnames waarbij

Matchless versterkers een grote inbreng hebben. En ten slotte de twee Plexi modules: De SL is cleaner en daardoor wat dikker, maar wij waren zeer te spreken over het geluid van de SL2 module. Doordat Jan Peter Beyersbergen zelf een gemodificeerde Super Lead 100 heeft staan, konden we 'm goed vergelijken en de verschillen zijn minimaal. Pure sensatie. En zelfs als je de gain verder open-draait, gedraagt de module zich net als de Marshall. Veel compressie en veel klank, wat de Amerikanen 'tone' noemen. Als ik zou moeten kiezen zou mijn Mod100 bestaan uit de Bassman, de Vox en de SL2 module. Zes kanalen naar het paradijs...

## Conclusie

De valkuil bij het testen van versterkers die het karakter van andere versterkers 'nadoen' is dat je de klanken van de ori-

ginele versterkers gaat vergelijken met die van het testexemplaar. Want uiteindelijk gaat het helemaal niet om een natuurgetrouwe weergave, maar om de kwaliteit van het geluid op zich. De algemene klank van de Egnater is erg goed. Wij hebben er meerdere Strats doorheen gestuurd, een oude Les Paul en een Telecaster en hij 'luistert' zeer nauwkeurig naar het instrument dat je erin prikt. Stap twee is dan het karakter van de gekopieerde geluiden. Zoals reeds gezegd hebben sommige modules de neiging om roomser dan de Paus te klinken, het karakter van een bepaalde versterker meer te benadrukken dan het oorspronkelijke model. Maar of dat nou zo erg is? Het laatste waar je bij de Mod100 op zit te wachten is eenheids-worst, modules die je moeilijk van elkaar kunt onderscheiden. Wat dat betreft is Bruce Egnater succesvol want elke module is echt anders.

De adviesprijs voor de Mod100 is € 3145,-, wat een hoog bedrag is, maar eerlijk gezegd vind ik het nog meevallen, gezien het concept. De Mod50 kost overigens € 2195,- en de 1x12 combo € 2445,-. Die kunnen weliswaar maar twee modules huisvesten, maar je hebt evengoed nog vier kanalen tot je beschikking. En even ter vergelijking: bij Randall ben je voor een 100-watt top met drie éénkanaals modules die je zelf kunt kiezen, toch ook € 2124,- kwijt. Je hebt wel de keuze uit meer modellen, maar 'slechts' drie kanalen.

Jos Kamphuis

## Rivalen

Line 6 Vetta II HD	€ 2735,-
Randall RM100S-E met drie modules	€ 2124,-
Hughes & Kettner TriAmp MKII	€ 3004,-

Drie andere bijzonder veelzijdige versterkers. Over de Line 6 valt te twisten (het is geen buizenversterker), maar feit blijft dat de Vetta erg veel kan voor een relatief laag bedrag. De Randall is ook ontworpen door Egnater, maar de modules hebben maar één kanaal. De Hughes & Kettner is ook heel veelzijdig, zij het via een ander concept. In plaats van modules heb je hier de beschikking over drie individuele versterkertypes, die elk twee geluiden tot hun beschikking hebben. Alle geluiden hebben natuurlijk hun eigen karakter, van Fender clean, via Vox en Marshall overdrive tot over de top Amerikaans.

## EGNATER MOD100 TOP

**PRIJS:** € 3145,-

**LAND VAN HERKOMST:** VS

**TYPE:** modulaire buizen-versterkertop

**VERMOGEN:** 100 watt

**KANALEN:** 3 modules met ieder twee kanalen

**EINDEVERSTERKERBUIZEN:**

4 buizen; in principe zelf te kiezen uit alle types die in de buizenvoetjes passen (vrijwel alles behalve EL84's)

**FUNCTIES:** seriële en parallelle effectloop, MIDI bestuurbaar, zelf biassen, waarschuwingsslampjes voor beschadiging aan buizen, slave-uitgang

**REGELAARS:** module: treble, middle, bass, 2 x gain, 2 x volume. Mastersectie: density, presence, effectloop, mastervolume

**MEER INFORMATIE:** GtrGear, tel. 0591-531215

**WEBSITE:** www.gtrgear.com

## TESTRESULTATEN EGNATER MOD100 TOP

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★
<b>OORDEEL</b>	<b>★★★★★</b>

### WE VONDEN GOED

Extreem veelzijdig, gebruiksvriendelijk, goede geluiden, hoewel...

### WE VONDEN NIET GOED

...niet alle modules zijn even overtuigend, knoppen van de mastersectie zijn te klein